

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
 Т.В.Спирчина  
« 31 » августа 2023 г.  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПМ.00. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ**  
**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**  
**МДК.01.03. ИСТОРИКО\_БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**  
по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам)  
Народно-сценический танец

Набережные Челны  
2023г.

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам) Народно-сценический танец

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»\_

Разработчик: Побужанская О.П., преподаватель отделения «Искусство танца» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»\_

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»  
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Корепанова С.Е.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК</b>                      | стр.<br>4 |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК</b>                 | 6         |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК</b>                     | 9         |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК</b> | 9         |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК 01.03. Историко-бытовой танец**

## **1.1. Область применения программы**

Программа МДК является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам)

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать:

-общими компетенциями, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в творческо-исполнительской деятельности

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность» и предусматривает приобретение и совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

### **1.3. Цели и задачи МДК. Требования к результатам освоения МДК**

**Целью** курса является обучение основам историко-бытового танца, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения.

**Задачами курса являются:**

- изучение элементов историко-бытового танца;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций;
- воспитание чувства позы.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов историко-бытового танца;
- подготовки хореографических произведений под руководством репетитора, хореографа, балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;
- участие в репетиционной работе;
- создание и воплощения на сцене художественного сценического образа в произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении различных тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:**

- создавать художественный образ, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:**

- базовый репертуар историко-бытового танца;
- композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнером на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций историко-бытового танца;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК** максимальной учебной нагрузки обучающегося 68 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

### 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                     | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                  | 68                 |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>       | 68                 |
| в том числе:  |                    |
| практические занятия  | 68                 |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i> |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание МДК.01.03. Историко-бытовой танец.

| Наименование разделов и тем<br>1                           | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)<br>2   | Объем часов<br>3 | Уровень освоения<br>4 |
|--|---|------------------|-----------------------|
| <b>Раздел 1.</b>   |   |                  |                       |
| Тема 1.1.<br>Постановка корпуса, рук, ног, головы.         | Содержание учебного материала<br>Постановка корпуса отдельно и в паре;<br>Позиции рук и ног;<br>Положения в паре рядом и лицом друг к другу;<br>Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы.<br>Pas degage<br>Различные port de bras на музыкальные размеры 4/4, 3/4<br>Поклон и реверанс на 3/4, 2/4, 4/4.<br>Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4, на 3 /4<br>Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4<br>Боковой подъемный шаг (pas eleve)<br>Галоп<br>Все формы chasse (I, II, III, IV) и double chasse<br>Pas balance:<br>- на месте<br>- с продвижением вперед и назад<br>- с поворотом на 90 и 180 градусов<br>- в комбинации с шагами и поклонами. | 33               | 1,2                   |
| Тема 1.2<br>Танцевальные элементы полонеза.                | Pas полонеза<br>Pas полонеза в парах и по кругу<br>Простейшая комбинация полонеза<br>Танцевальный этюд на элементах танца полонез.  |                  |                       |
|  | Контрольный урок: показ пройденных элементов, устный опрос методических знаний.   | 1                |                       |
| Тема 1.3<br>Русский танец «Сударушка», Танец Pas de grace. | - Элементы русского танца, основные шаги и положения.<br>- этюд на основе элементов<br>- основные элементы танца pas de grace<br>- этюд на основе элементов.  | 33               |                       |

|  |   |    |  |
|--|---|----|--|
| <p>Тема 1.4<br/>Вальс в три рас;<br/>Танцевальные<br/>элементы польки.</p>                           | <p>Ras вальса по линиям и по кругу с вращением соло правую и левую сторону;<br/>Ras вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую и левую сторону;<br/>Простейшие комбинации ras вальса с другими танцевальными элементами (ras balance, ras de basque);<br/>Вальсовая дорожка;<br/>Ras польки на месте, вперед и назад, с поворотом на 90-180 градусов;<br/>Ras польки с продвижением вперед и назад;<br/>Ras польки боковое;<br/>Ras польки боковое с вращением по кругу<br/>Простейшие комбинации польки.</p> |    |  |
| <p>Тема 1.5<br/>Более сложные<br/>технически и<br/>координационно<br/>танцевальные<br/>элементы.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вальс-миньон</li> <li>- Миньон</li> <li>- Вальс в два рас</li> <li>- Ras de quatre</li> <li>- Усложненные композиции вальса за счет включения в него других танцевальных элементов</li> <li>- Ras польки боковое с вращением по кругу в паре</li> <li>- Полька (усложненная композиция с различным положением рук)</li> <li>- Французская кадрили (I-VI фигуры)</li> <li>- Полонез (усложненная композиция)</li> <li>- Вальс-гавот</li> </ul>                                      |    |  |
|  | <p>Дифференцированный зачет</p>   | 1  |  |
| Итого  |   | 68 |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия балетного зала, имеющего пригодные полы для танца (деревянные или со специальным покрытием)

Оборудование учебного кабинета:

- балетные станки (палки) вдоль стен
- зеркала на одной стене.

Технические средства обучения:

- фортепиано
- музыкальный цент.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

- 1.Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., Искусство, 1987.
- 2.Ивановский Н. Бальные танцы. Бальный танец 16-19вв. - Калининград, 2004. Рига/Латиздат, 1954.

**Дополнительные источники:**

1. Ворнина И., Историко-бытовой танец, Искусство,1980.

**Интернет ресурсы:**

Порталы видео материалов:

- [www.tatans.com](http://www.tatans.com)
- [www.moiseyev.ru](http://www.moiseyev.ru)
- [www.moiseyevdanceacademy.com](http://www.moiseyevdanceacademy.com)
- [www.vaganova.ru](http://www.vaganova.ru)
- [www.berizradance.chat.ru](http://www.berizradance.chat.ru)
- [www.video-dance\narodnie](http://www.video-dance\narodnie)

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**Контроль и оценка** результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольного урока в 3 семестре и дифференцированного зачета в 4 семестре.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>   |
|---|--|
| <b>Освоенные умения:</b>  |  |
| Создавать художественный сценический образ, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения. | Развернутые этюды и комбинации на середине в характере и образе музыкального произведения, относящиеся к той или иной эпохе. |

|   |  |
|---|--|
| Исполнять основные элементы и основные комбинации историко-бытового танца;                                    | Тренаж на середине.  |
| Распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;                             | Исполнение комбинаций и развернутых этюдов на середине зала с частой сменой рисунка по площадке, ансамблем.                            |
| Видеть, анализировать, исправлять ошибки исполнения;  | Работа в парах друг с другом во время урока.   |
| Понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; | Демонстрировать компетентность в замечаниях педагога во время урока и тут же исправлять.   |
| Участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.                                    | Обсуждение после просмотра видео, концертной программы, сдачи контрольного урока.  |
| <b>Освоенные знания:</b>  |  |
| Знать базовый репертуар историко-бытового танца;  | Показ всех программных танцевальных элементов, присущих той или иной эпохе.  |
| Рисунок танца, особенности взаимодействия с партнером на сцене;   | Показ развернутых комбинаций и этюдов на середине в паре.  |
| Знать балетную терминологию;  | Опрос в течение урока.   |
| Знать особенности постановки корпуса, рук, ног, головы, танцевальных элементов историко-бытового танца;       | Показ всех различных видов port de bras на различные музыкальные размеры.  |
| Специальную литературу по профессии   | Знать авторов, составителей методического материала историко-бытового танца.   |
| Средства создания образа в хореографии; Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств;       | Развернутые этюды на середине зала относящиеся к различным эпохам историко-бытового танца, отталкиваясь от музыкального сопровождения. |
| Возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца.                                   | Опрос по ходу урока.   |

### ***Программа на дифференцированный зачет:***

1. Постановка корпуса отдельно и в паре;
2. Позиции рук и ног;
3. Положения в паре рядом и лицом друг к другу;
4. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы.
5. Pas degage
6. Различные port de bras на музыкальные размеры 4/4, 3/4.
7. Поклон и реверанс на 3/4, 2/4, 4/4.
8. Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4, на 3 /4
9. Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4
10. Боковой подъемный шаг (pas eleve)
11. Галоп
12. Все формы chasse (I, II, III, IV) и double chasse
13. Pas balance:
  - на месте
  - с продвижением вперед и назад

- с поворотом на 90 и 180 градусов
  - в комбинации с шагами и поклонами.
14. Pas полонеза
  15. Pas полонеза в парах и по кругу
  16. Простейшая комбинация полонеза
  17. Танцевальный этюд на элементах танца полонез.
  18. Элементы русского танца, основные шаги и положения.
    - этюд на основе элементов
    - основные элементы танца pas de grace
    - этюд на основе элементов.
  19. Pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло правую и левую сторону;
  20. Pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую и левую сторону;
  21. Простейшие комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque);
  22. Вальсовая дорожка;
  23. Pas польки на месте, вперед и назад, с поворотом на 90-180 градусов;
  24. Pas польки с продвижением вперед и назад;
  25. Pas польки боковое;
  26. Pas польки боковое с вращением по кругу
  27. Простейшие комбинации польки.
  28. Вальс-миньон
  29. Миньон
  30. Вальс в два pas
  31. Pas de quatre
  32. Усложненные композиции вальса за счет включения в него других танцевальных элементов.
  33. Pas польки боковое с вращением по кругу в паре
  34. Полька (усложненная композиция с различным положением рук)
  35. Французская кадрили (I-VI фигуры)
  36. Полонез (усложненная композиция)
  37. Вальс-гавот

### **Критерии оценки:**

**«отлично»** - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером, сольно и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Эмоционально ярко создать художественный образ хореографического произведения, учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров. Владение техникой историко-бытового танца в максимальном объеме. Сохранение и поддержание своей физической формы..

**«хорошо»** - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером, сольно и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Эмоционально ярко

создать художественный образ хореографического произведения, учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров. Владение техникой историко-бытового танца. Сохранение и поддержание своей физической формы..

**«удовлетворительно»** - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета. (см. в требованиях к поступающим)

**«неудовлетворительно»** - незнание хореографического текста, методически неправильное исполнение элементов историко-бытового танца. Неумение раскрыть художественный образ произведения. Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета. (см. в требованиях к поступающим)

